

Exposición

José Lara Lara

Una vida de ilusión



Portada:

Exteriores del estudio Sevilla Films (Madrid, sep-1968)
trabajando en el decorado de “La caza real del Sol” película de Irving Lerner

Organización y desarrollo:

Asociación Amigos de la Pintura en Socuéllamos

Equipo de trabajo:

José Jiménez Gómez
Julián Sarrión Buendía
Julio Sanz Arias
Miguel Ángel Medina Plaza

Imprime:

Imprenta Provincial, Diputación Prov. Ciudad Real

Deposito Legal: CR 1172-2016



Una vez más la Asociación Amigos de la Pintura en Socuéllamos se enorgullece de presentar una exposición sobre la vida de uno de nuestros paisanos.

Necesitábamos hacer este merecido homenaje, han pasado 75 años desde que Socuéllamos vio nacer a José Lara Lara, un artista que ha recorrido mas de medio mundo llevando nuestro pueblo como bandera.

Ya desde pequeño los colores fueron parte de su existencia, en su familia ser pintor era parte de la herencia, su abuelo, su padre y el mismo dedicaron su vida a la pintura. Él supo ir un poco mas allá e hizo que su obra perdurara en el tiempo, unas las veremos colgadas en las paredes protagonizando habitaciones de nuestros hogares o museos, otras pasaran casi inadvertidas a través de las pantallas de cine o televisión contemporaneizando las historias que nos hacen soñar, que nos dan la ilusión que necesitamos en la vida.

A través de su pintura, José nos ha mostrado ventanas abiertas a la naturaleza, algunas muertas y otras llenas de vida, bodegones, paisajes urbanos, naturales, todas ellas envueltas en un fino envoltorio imaginario que las hace nuestras.

Muchas han sido las películas, series y escenarios que José ha decorado. Aunque para él ha sido un trabajo, para nosotros son obras de arte, obras que pasan de puntillas entre los personajes que las inundan.

Desde esta pequeña asociación queremos agradecer a todos los que han participado o colaborado de alguna forma en este proyecto, y sobre todo a José Lara Lara por habernos ofrecido “Una vida de Ilusión”.



José Lara Lara, nace en Socuéllamos en 1941, su juventud transcurre en el antiguo paseo de la estación, cursando sus estudios primarios en el colegio Gerardo Martínez con el conocido maestro Don Castor.

En 1955 comienza a trabajar como aprendiz de pintor en la empresa familiar de su padre, hasta que en 1962 es llamado al servicio militar a Madrid. Se matricula en las clases nocturnas de dibujo y pintura de la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Madrid, a las que asiste varios años, compaginándolas con las clases en el estudio del pintor Emilio Molina Núñez.

Tras el servicio militar fija su residencia junto con su familia en Madrid donde gracias a D. Federico Molina, comienza a trabajar como pintor de decorados en el Estudio de cine “Sevilla Films”.

A lo largo de estos años colabora en varias producciones internacionales, americanas, inglesas e italianas, algunas de las cuales consiguieron premios a nivel internacional.

En 1970 contrae matrimonio con Margarita, de esta unión nacerán dos niñas, Macarena y María del Mar.

A principios de los años 70 comienza una grave crisis en la industria cinematográfica española. Se cierran muchos estudios de cine, lo que le deriva a enfocar su profesión a la construcción y montaje de ferias de muestras nacionales e internacionales. Así mismo trabaja en la decoración del Museo de Cera de Madrid y de Barcelona.

En 1973 comienza a trabajar en una compañía multinacional de ingeniería como pintor y supervisor de obras, viajando por España, Norte de África, Oriente Medio y Centroamérica.

En los años 80 la industria cinematográfica empieza su recuperación; profesionales del sector retoman su actividad en el mundo del cine. Antiguos contactos reclaman su vuelta al medio para marchar a una superproducción de Dino de Laurentis en China. Sin embargo, prefiere quedarse en Madrid, donde trabaja en la misma empresa de construcción de decorados hasta su jubilación en el año 2006.

Como pintor escenográfico colabora en la construcción de numerosas películas, series de televisión, spots publicitarios, montajes de eventos, etc. Destacando películas premiadas como Patton, Hable con ella, La caja 507, Volver, etc.

De forma paralela a su vida profesional, durante toda su vida se dedica a la pintura artística, participando en exposiciones colectivas e individuales y obteniendo algunos premios en distintos concursos.

En 2011 vuelve al Círculo de Bellas Artes de Madrid como asociado, donde acude asiduamente a clases libres de dibujo de figura al natural.



Socuéllamos

óleo sobre lienzo | 65 x 54 | año 2012

“Una vida de ilusión” es una exposición que recopila la obra del artista socuellamino José Lara con el objetivo de contemplar, conocer y comprender mejor su producción. En la muestra se ha pretendido poner en valor sus dos grandes facetas artísticas, la de pintor y la de decorador escenográfico con el objetivo de introducir al espectador en su universo creativo.

En su propuesta artística se puede apreciar una forma de enfrentarse a la obra de manera académica, tanto en las fases de creación, como en la técnica y la composición. Trabaja el dibujo, la grisalla, estudia los planos de color, aplica cuidados degradados, crea veladuras, controlando la iluminación y el equilibrio compositivo. Busca incrementar el grado de verosimilitud con la realidad, para lo cual utiliza normalmente óleo.

La temática de la obra de José Lara abarca desde la pintura de paisaje (rural, urbano y marinas) de lugares por donde ha transcurrido su vida hasta los bodegones de estudio, donde se aprecia cierta influencia del que fuera su maestro Emilio Molina Núñez (1917-1971), pintor murciano de cierto renombre en su época, conocido por sus retratos costumbristas. Estas naturalezas muertas le sirven a José Lara, como a muchos pintores desde hace siglos, para mostrar su maestría, captando cualidades y efectos lumínicos intentando que los cuadros sean ventanas que nos acerquen a la realidad, ambicionando que las uvas pintadas sean tan reales que puedan engañar a los pájaros como consiguió el gran pintor griego Zeuxis, quizás ese anhelo de mostrar la realidad como una ilusión es uno de los aspectos que une su trabajo como decorador con su pintura.

La mayoría de sus creaciones trasladan al espectador a un periodo y lugar de la historia, mitad del siglo XX en la España de los ajuares, los alambiques, las mantillas y los platos de porcelana. Elementos reconocibles que reflejan cierto sentimentalismo romántico cargado de nostalgia donde aparecen utensilios en desuso, bodegas y arquitecturas manchegas en ruinas, imaginario folklórico que nos hace tener presente nuestra historia y evidencian un intento por preservar nuestro pasado próximo de tapias de adobe, mantas de mulas y frutas de temporada, que son los protagonistas usuales de los cuadros de José, dando muy pocas licencias a la figura humana, quizá de forma inconsciente debido a su oficio como decorador o de forma consciente para que sus cuadros sean las huellas de su tránsito.

Trabajador incondicional, pragmático y con ansias de crear y aprender, si queréis encontrarlo, posiblemente esté en el Círculo de Bellas Artes de Madrid preparando un nuevo proyecto artístico que afrontará con la misma ilusión que ha teñido su vida.



Madrid desde el Circulo de Bellas Artes
óleo sobre lienzo | 81 x 65 | año 2014



Sandías

óleo sobre lienzo | 92 x 73 | año 2004



Bodegón con granadas
óleo sobre lienzo | 55 x 46 | año 2012



Viejo horno

óleo sobre tabla | 31 x 25 | año 2008



Ruinas

óleo sobre tabla | 31 x 25 | año 2005



Manta y cebolla

óleo sobre lienzo | 100 x 71 | año 2016



Patos

óleo sobre lienzo | 51 x 65 | año 2000



Frías

acrílico sobre tabla | 35 x 27 | año 2012



Sierra Madrona
óleo sobre lienzo | 60 x 73 | año 2003



Tela y máquina

óleo sobre lienzo | 81 x 65 | año 2003



Laboratorio
óleo sobre lienzo | 65 x 54 | año 2016



Bodegón calabazas

óleo sobre lienzo | 65 x 54 | año 2012



Cebollas

óleo sobre lienzo | 41 x 38 | año 2000



Bodega

óleo sobre lienzo | año 2004



Albarracín

óleo sobre lienzo | 92 x 73 | año 2014



Madrid

óleo sobre lienzo | 92 x 73 | año 2012

Exposiciones individuales:

1985 Casa de la Cultura de Socuéllamos
1988 Casino de Torreveja
1995 Sala Caja Madrid de Ciudad Real
1996 Casa Don Diego, La Solana
1996 Circulo Mercantil, Villarrobledo
1997 Casino de Torreveja
2006 Posada de los Portales, Tomelloso
2006 Retrospectiva, Centro de Arte Carmen Arias, Socuéllamos
2007 Claustro Ayuntamiento de Villarrobledo
2007 Nueva Biblioteca Municipal de Lucena
2008 Museo Arte Contemporáneo F. Picornell de Hellin
2010 Sala de Exposiciones Ayuntamiento de San Clemente
2012 Sala de Exposiciones "Domus Artis", El Toboso
2012 Museo Municipal "El Posito", Campo de Criptana
2016 Sala Ermita de San Sebastián, La Roda

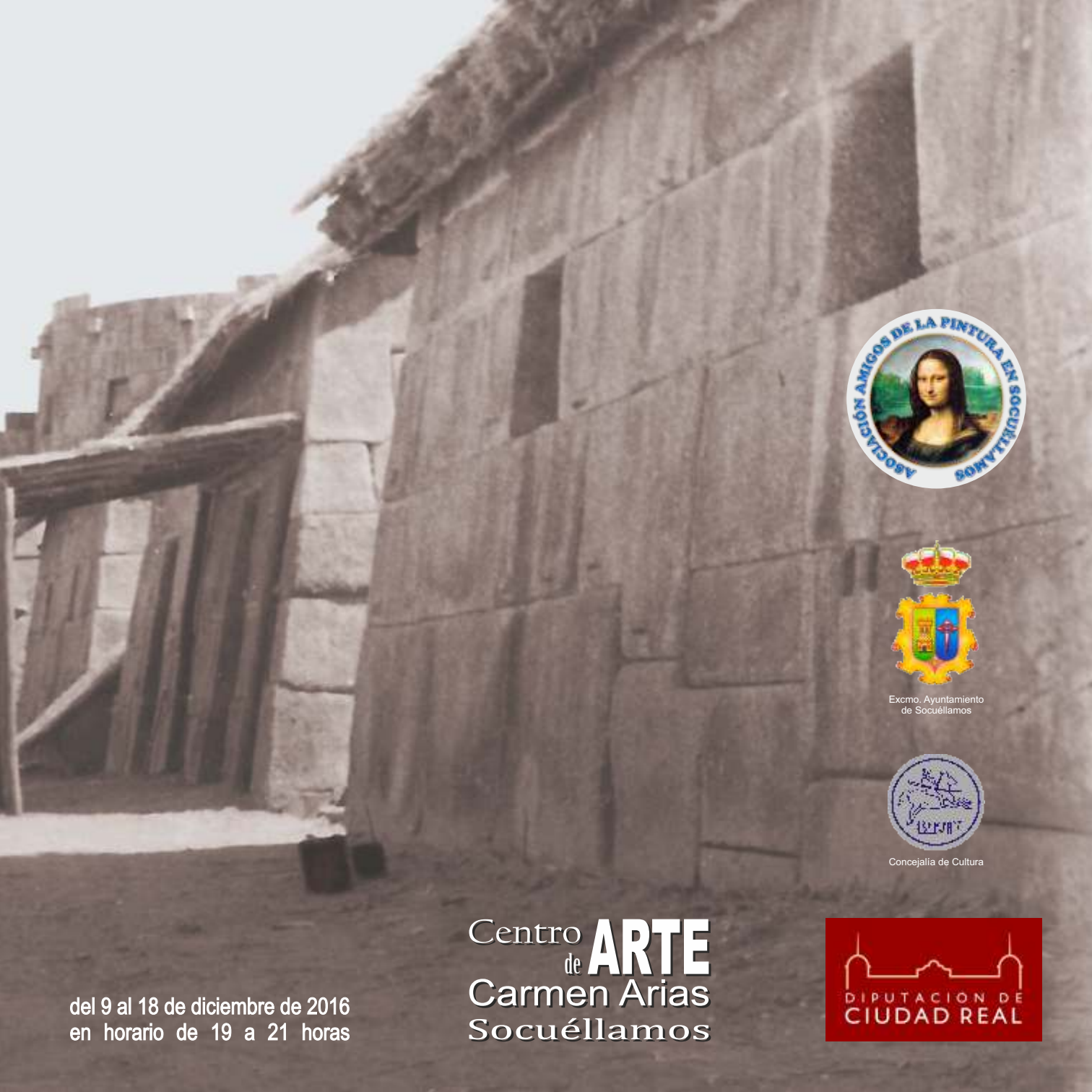
Exposiciones colectivas:

1964-65 Exposición alumnos Artes y Oficios, Madrid
1965 Exposición provincial E. y A., Madrid
1970 Exposición Nacional Socuéllamos
1980 Exposición Nacional de Valdepeñas
1981 Exposición Nacional de Campo de Criptana
1992 Exposición de Pintores de Socuéllamos
1993 Exposición Encuentros Circulo Carmen Arias, Socuéllamos
2005 Exposición de Pintores de Socuéllamos, 50 aniversario Coop. Cristo de la Vega
2007 Exposición de Artistas "X el Arte", Centro de Arte Carmen Arias, Socuéllamos
2013 Exposición "Pinceladas de Socuéllamos"

Películas y series en las que ha trabajado:

La Batalla de las Árdenas (1965) de Ken Annakin
Golfus de Roma (1966) de Richard Lester
La Gran Aventura (1966) de Robert Siodmak
Cervantes (1967) de Vincent Sherman
La Leyenda de un valiente (1967) de Ken Annakin
Shalako (1968) de Edward Dmtryk
Villa Cabalga (1968) de Buzz Kulink
Krakatoa, al este de Java (1969) de Bernard L. Rowasky
Talento por amor (1969) de Richard Quine

La Caza Real del Sol (1969) de Irving Lerner
El Valle de Gwangi (1969) de Jim O' Connolly
Cañones para Córdoba (1970) de Paul Wendkos
Patton (1970) de Franklin J. Shaffner
Bulevar del ron (1971) de Roberto Enrico
Duelo a muerte en OK Coral (1971) de Franklin Perry
Nicolas y Alejandra (1971) de Franklin J. Schaffner
Orgullo de estirpe (1971) de John Frankenheimer
Que viene Valdez (1971) de Edwin Sherin
Las Amazonas (1973) de Terence Young
Mambrú se fue a la guerra (1986) de Fernando Fernán Gómez
El túnel (1987) de Antonio Drove
El sueño del mono loco (1989) de Fernando Trueba
A solas contigo (1990) de Eduardo Campoy
¡Átame! (1990) de Pedro Almodóvar
Tacones lejanos (1991) de Pedro Almodóvar
Farmacia de guardia (1991) de Antonio Mercero
Don Juan de los infiernos (1991) de Gonzalo Suárez
Demasiado corazón (1992) de Eduardo Campoy
Acción mutante (1993) de Alex de la Iglesia
Kika (1993) de Pedro Almodóvar
Los ladrones van a la oficina (1993) de E. Ladrón de Guevara
La flor de mi secreto (1995) de Pedro Almodóvar
Carne trémula (1997) de Pedro Almodóvar
Los años bárbaros (1998) de Fernando Colomo
Entre naranjos (1998) de Josefina Molina
Tío Willy (1998) de Pablo Ibañez
Todo sobre mi madre (1999) de Pedro Almodóvar
Obra maestra (2000) de David Trueba
El corazón del guerrero (2000) de Daniel Monzón
Kilómetro cero (2000) de Yolanda García Serrano
El espinazo del diablo (2001) de Guillermo del Toro
Lázaro de Tormes (2001) de Fernando Fernán Gómez
No te fallaré (2001) de Manuel Ríos San Martín
El caballero Don Quijote (2002) de Manuel Gutiérrez Aragón
Hable con ella (2002) de Pedro Almodóvar
La caja 507 (2002) de Enrique Urbizu
Piedras (2002) de Ramón Salazar
Te doy mis ojos (2003) de Icíar Bollaín
La mala educación (2004) de Pedro Almodóvar
La vida secreta de las palabras (2005) de Isabel Coixet
Volver (2006) de Pedro Almodóvar



Excmo. Ayuntamiento
de Socuéllamos



Concejalía de Cultura

del 9 al 18 de diciembre de 2016
en horario de 19 a 21 horas

Centro **de ARTE**
Carmen Arias
Socuéllamos

